



Carrer Sant Magí, 4
Tel. 977 23 31 60 · 43004 Tarragona
ateneudetarragona@tinet.cat · www.ateneutarragona.net
facebook: Ateneu de Tarragona

FEBRER 2012 ANY 16 Núm. 135

A
R
T

C
U
L
T
U
R
A

I
T
A
R
R
A
G
O
N
I
S
M
E

EDITORIAL



Maqueta de Tarraco, s. II d. C.

TARRAGONA PATRIMONI DE LA HUMANITAT

Què és la Convenció del Patrimoni Mundial?

Què existeix en comú entre el conjunt monumental de Tarraco? o les Piràmides d'Egipte i el Gran Cañón del Colorado? Entre el Monte Saint Michel i el Taj Mahal? ¿O, inclús, entre el Machu Picchu dels antics Incas de los Andes i el Cràter de Ngorongoro, en Àfrica Oriental? Sens dubte, poques coses, només que es tracta de monuments i llocs igualment

prestigiosos amb la que la seva desaparició seria una pèrdua irreparable per a tot el món. I per a cadascú de nosaltres.

Aquests monuments i aquets llocs estan inscrits, junt amb molts altres, en una mateixa llista, la **Llista del Patrimoni Mundial Cultural i Natural**. Els antics grecs comptaven amb set "meravelles" en el món que coneixien. Avui pràcticament, totes han desaparegut, inclús sense deixar marques. Però en el nostre món actual existeixen més de set "meravelles". I és important per a cadascún de nosaltres el evitar la seva desaparició, el conservar els testimonis més significatius de les passades civilitzacions, així com els paisatges més commovedors de la natura.

Aquest és l'objectiu de la Convenció per a la Protecció del Patrimoni Mundial Cultural i Natural. Aquesta convenció internacional, a la que s'han adherit molts països, ha sigut adoptada per la Conferència General de la Unesco al 1972. La seva missió consisteix principalment en definir aquest patrimoni mundial, tant cultural com natural, és a dir, confeccionar la llista de monuments i llocs situats en aquests països amb el que el seu interès es considera excepcional i el seu valor com universal, de manera que la seva protecció interessa a tota la humanitat. I la seva ambició és precisament organitzar la solidaritat de les nacions i dels homes per a contribuir eficaçment a aquesta protecció.

D'aquesta manera la Convenció presenta un caràcter profundament original i consagra noves i importants idees. Reunieix les nocions de natura i cultura, fins ara considerades com diferents i inclús antagòniques. En efecte, durant molt de temps s'han oposat a aquestes nocions; el home debia conquerir una natura hostil, mentre que la cultura simbolitzava els valors espirituals.

Tot i això, natura i cultura són complementàries; la identitat cultural dels pobles s'ha forjat en el medi en el que viuen i, moltes vegades, les obres humanes més boniques obtenen una part de la seva bellesa del lloc en el que es troben instal·lades. I en el nostre món modern són béns culturals i els llocs naturals apareixen amenaçats igualment per tot tipus de degradacions. Així mateix, la Convenció assegura la existència d'un patrimoni mundial, és a dir, comú a tota la humanitat.

Ens sentim bé davant de certs monuments que van més enllà de la cultura dels que els han concebut i interessen a tots els homes. Igualment, certes bellesses naturals, inclús llunyanes, semblen haver sigut oferides en particular, a cadascún de nosaltres.

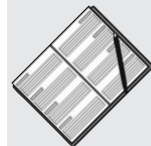
Així doncs si Tarragona és Patrimoni de l'Humanitat cal aprofitar-ho pel bé de la nostra ciutat i els monuments de Constantí, Altafulla i Roda de Barà que també u son.

L'Ateneu, es mou per Tarragona i les comarques.



Secció portada per Ramon Roselló

(Vocal de lletres)



XIII CONCURS DE POESIA NADALENCA DESEMBRE DE 2011



EL PESSEBRE

¡Son les festes de Nadal!
Les més tendres de tot l'any
Torrans, cava o xampany
Però el pessebre cal recorda'l

¡Cinc peses,... som el principal encant!
¡junes amb amor fraternal...!
Jesús. Josep i Maria al portal...
El ruc i el bou ajaguts al voltant;

Tendresa, que... ha un raconet esclata...
¡Amb muntanyes de suro enfarinat!
L'arena de la platja, (desert desolat)
I un molí i un pont, (sobre un riu de plata)

Rentant,... una dona agenollada
¡Enguany en Carot Rovira de caganer!
Mig amagat... darrera del paller
¡A!... i un gall a sobre la taulada

Tres camells s'apropen a Betlem
Amb Melcior, Gaspar i Baltasar...
Un estel, posat al atzar...
Salut i felicitat... per a tots us desitgem.

Jordi Vicens Vizcarro
1r Premi



El butlletí La Veu de l'Ateneu fa constar que el contingut de les col·laboracions publicades reflecteix només l'opinió de llurs signants.
L'ATENEU de Tarragona és membre de la Federació d'Ateneus de Catalunya.

L'ATENEU DE TARRAGONA: cursos, conferències, teatre, exposicions, poesia, escacs, fotografia, literatura, música, ball, cinema, amistat, etc.

SI ESTIMES TARRAGONA ESTIMARÀS L'ATENEU: FESTE'N SOCI

Amb el suport de:



REDACCIÓ: ATENEU DE TARRAGONA - Tel. 977 23 31 60

CONSELL DE REDACCIÓ:

Jordi Freixa, Alodia Garcia,
Maria Hernández i Josep Ma. Dalmau

FOTOGRAFIES: Jordi V. Vizcarro, Francesc Martí,
Alodia Garcia i Arxiu Ateneu

CORRECCIONS: Alodia Garcia

DOCUMENTACIÓ VERS TARRAGONA:

Tarracowiki, Hemeroteca i Tarragona wikipedia

IMPRIMEIX: IMPREMTA COMERCIAL Offset
impremta@impremtacomercial.es

D.L.: T-1643-2009

TARRACO
PATRIMONI
MUNDIAL



ATENEU DE TARRAGONA

pel record

Desembre 2011



Foto de família conferència
Sr. Andreu Lascorz i Arcas
dijous 1 de desembre de 2011

ATENEU DE TARRAGONA



GALA LÍRICA DE NADAL 2011



Dijous 15, Inauguració de l'exposició d'olis de Rosa Sanet.



Dissabte 17, Presentació del mata segells
de la Guerra del Francès. Societat filatèlica de Tarragona



**D
I
S
S
A
B
T
E**

17



**Benedicció a càrrec de Mn. Jordi Figueres
del Betlem de l'Ateneu, realitzat pels
interns del centre penitenciari de Tarragona.
A més XIII concursos de poesia Nadalena.**



DINAR DE NADAL 2011



Ball i Gresca

